

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛОУХСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
от «26» апреля 2024 года.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
"Лоухский районный центр творчества"  
Михайлова О.Е.  
Приказ от 27 апреля 2024 года № 21



Рабочая программа  
**Секрет волшебной буквы**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
социально-гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Сторч Елена Евгеньевна**  
Педагог дополнительного образования

2024 год  
пгт. Лоухи

### **Пояснительная записка**

Вопросы овладения разборчивым аккуратным почерком и его становления у детей в настоящее время являются актуальными для многих родителей, учителей, специалистов и педагогов дополнительного образования.

Нейропсихология позволяет объяснить связь деятельности головного мозга с формированием навыка письма и его технической составляющей. Почерк является технической стороной этого сложного психофизиологического процесса. Следовательно, в основе трудностей, возникающих у детей в процессе овладения разборчивым и аккуратным почерком, могут лежать дисфункции в деятельности мозговых структур. Специалисты в области нейропсихологии разрабатывают различные методы, которые учтены в данной программе и позволяют устранить подобные трудности. Учитывая всю сложность процесса письма и его технической стороны, можно выделить большую группу высших психических функций, его обеспечивающих и нуждающихся в активизации.

Процесс письма требует не только развитой координации движений туловища, кистей рук и пальцев, но и достаточного уровня сформированности психических функций, обеспечивающих процесс письма: внимания (устойчивость, концентрация, объём), достаточного объёма долговременной памяти, зрительного восприятия и памяти, ориентировки в пространстве, ритмической деятельности, серийной организации движений. А также развитых управляющих функций: программирование своей деятельности, регуляции и самоконтроля.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Секрет волшебной буквы» (далее по тексту – программа) составлена в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребёнка» от 20 ноября 1989 года;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" от 28 сентября 2020 года;
- Санитарными правилами и нормами СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 года;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района;
- локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района.

**Направленность программы – социально-гуманитарная**

**Актуальность** программы в том, что она представляет собой комплекс практических занятий, направленных на формирование и развитие нейропсихологических факторов процесса письма, что способствует обучению не только умению разборчиво и красиво писать, но и повышает интерес обучающихся к русской письменности, основам каллиграфии и письму как деятельности в целом.

**Отличительной особенностью** данной программы в её реализации является разноуровневость, которая даёт возможность заниматься всем обучающимся независимо от способностей и уровня общего развития и получить индивидуальный результат. При реализации программы для повышения мотивации детей разработана наглядная система самоконтроля в виде достигатора, в которой обучающийся будет получать обратную связь о количестве проделанной и предстоящей работы, а также отличительный знак за

освоение программы в виде наградного листа.

**Педагогическая целесообразность** заключается в построении учебных занятий по программе в определённой последовательности, с опорой на генетический принцип письма (сложность начертания) и частотность букв. Каждое занятие имеет чёткую структуру и даёт педагогу возможность грамотно и последовательно организовать совместную с обучающимся деятельность. Материалы занятий подобраны с постепенным усложнением содержания заданий.

**Адресат:** Программа предназначена для обучающихся от 7 до 11 лет, только начинающих осваивать рукописные буквы, или имеющих неразборчивый почерк и трудности в овладении технической стороной письма, или обучающихся, проявляющих интерес к изучению каллиграфии.

В младшем школьном возрасте основное внимание должно быть уделено книгам в печатном виде. Поэтому цель обучения красивому письму в том, чтобы человек смог излагать свои мысли письменно. Это невозможно без технической составляющей письма. На данный момент развития общества это письмо от руки пишущим инструментом. Пока наше общество еще пишет от руки, хороший почерк у ребенка - это один из показателей благополучного состояния и развития, а также адекватного обучения для становления личности и реализации потенциала. Без обучения красивому письму от руки пока не обойтись.

**Уровень освоения:** ознакомительный.

**Объём и сроки освоения:** 144 учебных часа, срок реализации 36 учебных недель. Учебный год длится 36 учебных недель, с 1 сентября по 31 мая, за исключением праздничных выходных дней, установленных законодательством Российской Федерации (календарный учебный график в Приложении 1). Программа не подразумевает каникулы.

**Цель:** овладение обучающимися начертанием строчных букв с дальнейшим применением нового навыка в учебной деятельности и в повседневной жизни и совершенствование навыка владения разборчивым, аккуратным почерком с учётом гигиенических требований к этому виду деятельности.

**Задачи:**

Предметные:

- формировать необходимые для письма навыки: удерживать единообразие элементов букв по основным параметрам (высота, ширина, пропорции), уметь соблюдать строку и поля через двигательные и музыкально-ритмические упражнения, графические задания и задания на ориентировку в пространстве;
- учить использовать речь для регуляции собственной деятельности, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности (опираясь на памятку или предложенный алгоритм);
- обогащать и активизировать пассивный и активный словарь.

Метапредметные:

- развивать двигательные и психические функции, участвующие в процессе письма;
- развивать стремление планировать предстоящую деятельность;
- развивать умение внимательно слушать и слышать инструкцию, решая учебную задачу; эмоционально-волевую сферу.

Личностные:

- воспитывать интерес, к русскому языку, культуре, к русской письменности;
- воспитывать дисциплинированность, прилежание, ответственность, стремление доводить начатое до конца;
- формировать навык осознанного соблюдения гигиенических требований к письму (посадка за столом, захват пишущего инструмента, наклон тетради).

**Планируемые результаты освоения программы**

Предметные:

- овладение необходимыми для письма навыками: удержание единообразия элементов

букв по основным параметрам (высота, ширина, пропорции), умение соблюдать строку и поля;

- умение писать буквы под определенный счёт, чередуя нажим и расслабление пишущей руки;
- обогащение пассивного и активного словаря.

Метапредметные:

- владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их осуществления;
- умение осуществлять анализ, синтез, обобщение, сравнение;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

- повышение уровня интереса к русской письменности, каллиграфии, различным видам пишущих инструментов;
- корректное проявление эмоционального интеллекта, фантазии, воображения;
- поддержание собственной мотивации к выполнению заданий и упражнений, к аккуратному письму, установки на здоровый образ жизни.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная, учебное занятие.

**Условия набора и формирования групп:**

Программа предназначена для обучающихся от 7 до 11 лет. Группы разновозрастные. Набор в группу осуществляется без предъявления требований к уровню первичной подготовленности. При этом в учебной группе могут оказаться дети разных уровней. Программа предполагает, что заниматься по данной программе могут дети с разными стартовыми возможностями и с общепринятой нормой развития. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Формы организации и проведения занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 45 минут с обязательным перерывом не менее 10 минут. Обязательным условием занятия является проведение физминуток, двигательных разминок. Расписание учебных занятий составляется с пожеланиями детей, родителей (законных представителей) и утверждается директором.

Формы организации: групповая, состав группы не менее 14 человек.

Программа не рассчитана на сетевой формат и дистанционное обучение.

**Материально-техническое оснащение:**

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении, оснащённом техническими средствами обучения, школьной доской, мебелью (в соответствии с гигиеническими требованиями), рабочими тетрадями, разнообразными канцелярскими принадлежностями (простые и цветные карандаши, сдвоенные карандаши, брашпен, синтетическая круглая кисть, текстовый выделитель, маркер), оборудованием для тренировки общей моторики и мелкой моторики пальцев рук (канцелярская резинка, рулон бумаги для рисования, мячики (шарики), колечко и шарик Су-Джок, мяч, эспандер, горошина перца (бусина), расчёска).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

### Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомительное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	0	Наблюдение, беседа.
2.	Буква «и»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
3.	Буква «й»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
4.	Буква «ш»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
5.	Буква «г»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
6.	Буква «п»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
7.	Буква «р»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
8.	Буква «т»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
9.	Буква «н»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
10.	Буква «л»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
11.	Буква «м»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
12.	Буква «о»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
13.	Буква «а»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
14.	Буква «б»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
15.	Буква «ю»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
16.	Повторение изученного.	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
17.	Буква «к»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
18.	Буква «с»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
19.	Буква «ч»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
20.	Буква «е»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
21.	Буква «ё»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
22.	Буква «в»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
23.	Буква «у»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
24.	Буква «д»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
25.	Буква «з»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
26.	Буква «ь»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
27.	Буква «ъ»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
28.	Буква «ы»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
29.	Буква «э»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
30.	Буква «х»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
31.	Буква «ж»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
32.	Буква «ф»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.

33.	Буква «я»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
34.	Буква «ц»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
35.	Буква «щ»	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
36.	Итоговое занятие.	4	0	4	Наблюдение, беседа, письменная работа.
Итого		<b>144</b>			

### Содержание программы:

#### 1. Ознакомительное занятие (4 часа).

*Теория.* Первичный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гигиеническими требованиями посадки за столом, правильным хватом различных инструментов письма и организацией рабочего места.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ.

#### 2. Буква «и» (4 часа).

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание и ловля мяча двумя руками. Усложнение: подбрасывание и ловля мяча с перечислением дней недели, месяцев.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Показ левой или правой рукой левых и правых частей тела.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование обычных и тихих хлопков.

Рисование графического узора в воздухе в виде вертикальных линий, чередующихся по высоте (под музыкальное сопровождение «Pizzicato Pizza»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте восковыми мелками (без музыкального сопровождения), линия узора одной толщины. Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика»

Самомассаж пальцев рук и ладоней: перекатывание вверх-вниз карандаша, зажатого между ладонями.

Сжимание комка бумаги (или эспандера) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Перекатывание пальцами одной руки двух круглых предметов с переменной направленности, выполнение каждой рукой.

Растяжка: вытягивание рук вверх, вперед, назад.

Упражнение «Лапки». Попеременное движение кистями рук вверх-вниз вытянутыми вперёд руками.

Растягивание тонкой резинки пальцами рук.

Упражнение «Орешки». Одновременное перекатывание орехов (шариков или мячиков) пальцами обеих рук, в каждой руке по одному ореху.

Сжимание комка бумаги (или эспандера) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев (второй подход).

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «и» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «и» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «и» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

#### 3. Буква «й» (4 часа).

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с хлопком перед собой и ловля его двумя руками.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Показ левой или правой рукой левых и правых частей тела у человека напротив. Работа в паре.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование обычных и тихих ударов двумя ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Letkis Dub Dubi»). Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся вертикальных линий и точек (под музыкальное сопровождение «Letkis Dub Dubi»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте восковым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Самомассаж пальцев рук и ладоней для разогрева с использованием колющего шарика Су-Джок и колечка-пружинки.

Сжатие комка бумаги (или эспандера) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Упражнение «Змейка». Вращение кистей рук, сжатых в кулак.

Упражнение «Лесенка» (простая). Соединение указательного пальца правой руки с большим пальцем левой руки с попеременным соединением указательного пальца левой руки с большим пальцем правой руки.

Растягивание тонкой резинки.

Вращение карандаша между пальцев с переменной направленности.

Сжатие комка бумаги (или эспандера) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «й» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «й» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «й» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

#### **4. Буква «ш» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Бросание мяча об пол двумя руками и ловля перед собой. Усложнение: игра «Я знаю пять...».

Упражнение на ориентировку в пространстве. Повторение поз человечков (по графическому образцу), изображённых спиной или лицом к смотрящему.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков и двух ударов ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Летка-Енька»).

Рисование в воздухе графического узора из элементов печатной буквы «п» (под музыкальное сопровождение «Летка-Енька»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте восковым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «ш» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работав прописи.* Письмо строчной буквы «ш» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ш» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **5. Буква «г» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Бросание мяча об пол двумя руками с хлопком перед собой и его ловля.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Раскрашивание правых частей тела (рук) у фигурок миньонов, расположенных в разных позах.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух ударов кулаками, где один сверху, другой снизу и двух ударов кулаками по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Бедный ёжик»).

Рисование в воздухе графического узора из элементов печатной буквы «п» (под музыкальное сопровождение «Бедный ёжик»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте текстовым пишущим инструментом, линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «г» и её элемента, штриховка контурного изображения буквы, знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «г» под счёт.

Вписывание строчной буквы «г» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **6. Буква «п» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с последующей ловлей, бросание мяча об пол с последующей ловлей.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Обозначение буквами «п» и «л» правых и левых частей тела (рук) у схематично изображённых человечков, расположенных спиной и лицом к смотрящему. При этом фигуры человечков повернуты влево, вправо, вниз головой.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка в ладоши и удара ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Туда»). Рисование в воздухе графического узора из элементов печатной буквы «п» с чередованием элементов по высоте (под музыкальное сопровождение «Туда»). Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте текстовым пишущим инструментом, линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.



Разминка для рук. «Красная гимнастика».

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «п» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «п» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «п» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **7. Буква «р» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с хлопком с последующей его ловлей, бросание мяча об пол с хлопком перед собой с последующей ловлей.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Выделение в рядах картинок жестов, показывающих левое и правое направление.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование движений: топанья одной ногой и хлопанья в ладоши (под музыкальное сопровождение «Скрипка и бит «Амели»»). Рисование в воздухе графического узора в виде волнистой линии с чередованием элементов по высоте (под музыкальное сопровождение «Скрипка и бит «Амели»»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «р» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «р» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «р» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **8. Буква «т» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с хлопком перед собой дважды и ловля его после отскока от пола.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Выделение в рядах картинок жестов, изображающих только правую руку.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование движений: два хлопка в ладоши, топанье правой ногой 2 раза (под музыкальное сопровождение «Chefigata»). Рисование в воздухе графического узора из элементов строчной буквы «т» (под музыкальное сопровождение «Chefigata»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте маркером, затем брашпеном, при этом линия одной толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «т» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «т» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «т» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **9. Буква «н» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с хлопком перед собой и его ловля, бросание мяча об пол с хлопком позади себя и его ловля.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Нахождение и обозначение на картинках середины тела удава и змеи с опорой на глазомер.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух ударов кулаками по столу или коленям, двух ударов кулаками перед собой в вертикальной плоскости (пальцами к себе), снова двух ударов кулаками по столу или коленям и двух ударов кулаками перед собой в горизонтальной плоскости (пальцами от себя) (под музыкальное сопровождение «Танец Уэнсдэй»).

Рисование в воздухе графического узора в виде зигзагообразной линии с элементами одинаковой высоты (под музыкальное сопровождение «Танец Уэнсдэй»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте мелком пастели, линия узорчатой толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «н» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «н» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «н» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **10. Буква «л» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Отбивание мяча от пола одной рукой (со сменой рук). Усложнение: игра «Я знаю пять».

Упражнение на ориентировку в пространстве. Нахождение на картинке монеток одинакового размера, соотнесение с реальными предметами.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков в ладоши и поочередных ударов правым кулаком по столу или колену, левым кулаком по столу или колену (под музыкальное сопровождение «Goldtiger»).

Рисование в воздухе графического узора в виде зигзагообразной линии с элементами, чередующимися по высоте (под музыкальное сопровождение «Goldtiger»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте

текстовыделителем, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «л» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «л» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «л» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **11. Буква «м» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.* Кинезиологические упражнения с мячом. Отбивание мяча от пола поочередно двумя руками. Усложнение: игра «Я знаю пять».

*Упражнение на ориентировку в пространстве.* Определение длины предметов, изображённых на картинках и реальных предметов с опорой на глазомер и с использованием мерки (скрепка, карандаш).

*Ритмические упражнения.* Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара кулаками по столу или коленям и хлопка в ладоши (под музыкальное сопровождение «Сгу-сгу»).

Рисование в воздухе графического узора с чередованием острой вершины и петли (под музыкальное сопровождение «Сгу-сгу»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте мелком пастели, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «м» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «м» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «м» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **12. Буква «о» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Перекидывание мяча из одной руки в другую и в обратном направлении через верх.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Ориентировка в пространстве листа в клетку и линейку.

*Ритмические упражнения.* Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов по столу или коленям левой ладонью, правой ладонью, левым кулаком, правым кулаком (под музыкальное сопровождение «Rammstein Stirb Nicht Vor Mi»).

Рисование в воздухе графического узора из петель одной высоты, направленных вверх (под музыкальное сопровождение «Rammstein Stirb Nicht Vor Mi»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из

предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «о» и её элемента, заполнение контурного изображения буквы овалами разного размера. Знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «о» под счёт.

Вписывание строчной буквы «о» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

### **13. Буква «а» (4 часа).**

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Бросание мяча об пол правой рукой, ловля левой рукой. Далее в обратном направлении, начиная с левой руки.

Упражнение на ориентировку в пространстве «Меткий стрелок». Определение направления стрел, раскрашивание шариков, через которые пролетит стрела.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка в ладоши и удара ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Discotango Roberto Scaglioni»).

Рисование в воздухе графического узора в виде волнистой линии с элементами чередующимися по высоте (под музыкальное сопровождение «Discotango Roberto Scaglioni»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, брашпеном (кистью), линия узора одной толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «а» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «а» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «а» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

### **14. Буква «б» (4 часа).**

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Перекидывание мяча правой рукой в левую через верх, отбивание левой рукой от пола, ловля мяча правой рукой после отскока. Далее в обратном направлении, начиная с левой руки.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование изогнутой линии, проходящей между ориентиров, расположенных рядами.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара левой ладонью, правой ладонью по столу или коленям и топание левой ногой, правой ногой (под музыкальное сопровождение «Tin Grenadin Jacub Jantar»).

Рисование в воздухе графического узора в виде петель, направленных вверх,

чередующихся по высоте (под музыкальное сопровождение «Tin Grenadin Jacub Jantar»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте толстым маркером, брашпеном (кистью), линия узора одной толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «б» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «б» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «б» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **15. Буква «ю» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. Бросание мяча об пол левой рукой, ловля его правой рукой, перекидывание мяча с правой на левую руку через верх.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Дорисовывание половинок изображениям животных. Раскрашивание частей тела со слабым и сильным нажимом.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка в ладоши и трёх ударов правой ладонью по столу или колену (под музыкальное сопровождение «Lemon Tree»).

Рисование в воздухе графического узора в виде петель, направленных вверх и чередующихся по высоте: одна петля высокая и три низких (под музыкальное сопровождение «Lemon Tree»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ю» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ю» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ю» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **16. Повторение изученного(4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мячом. По выбору. Упражнение на ориентировку в пространстве. По выбору.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта по выбору (под музыкальное сопровождение).

Рисование в воздухе графического узора по выбору (под музыкальное сопровождение).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика» или «Синяя гимнастика» по выбору.

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы и её элементов по выбору, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы и её элементов по отдельности под счёт, вписывание строчной буквы в слова по выбору.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **17. Буква «к» (4 часа).**

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом в паре. Бросание мяча об пол друг другу (с одним мячом). Подбрасывание мяча вверх, ловля его обеими руками, затем бросание мяча об пол друг другу. Усложнение: с двумя мячами.

Упражнение на ориентировку в пространстве «Сделай картинки одинаковыми». Дорисовывание недостающих деталей.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара кулаками по столу или коленям, хлопка в ладоши, удара кулаками по столу или коленям и касания руками плеч, руки накрест (под музыкальное сопровождение «Driveby»).

Рисование в воздухе графического узора в виде зубчатой линии с элементами, чередующимися по высоте (под музыкальное сопровождение «Driveby»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте пастельным мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «к» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «к» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «к» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **18. Буква «с» (4 часа).**

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре.

Упражнение «Квадрат». Передача одного мешочка со сменой направления под счёт и безсчёта (передача перед собой).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Дорисовывание недостающей половины изображений звёзд. Упражнение «Звездопад».

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара правой ладонью, левой ладонью, удара двумя ладонями по столу или коленям, хлопка в ладоши (под музыкальное сопровождение дуэта арф «Шарм», «Полька»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся по высоте элементов: острой вершины и петли (под музыкальное сопровождение дуэта арф

«Шарм», «Полька»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «с» и её элемента, заполнение спиральками контурного изображения буквы. Знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «с» под счёт.

Вписывание строчной буквы «с» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **19. Буква «ч» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре.

Упражнение «Прямоугольник». Передача одного мешочка со сменой направления под счёт и без счёта (передача за спиной).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование по клеткам изображения кота.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка, удара двумя ладонями по столу или коленям, хлопка, удара двумя кулаками по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Собака Барабака»).

Рисование в воздухе графического узора в виде изогнутой вниз линии чередованием легкого и глубокого изгиба (под музыкальное сопровождение «Собака Барабака»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, брашпеном (кистью), линия узора одинаковой толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ч» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ч» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ч» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **20. Буква «е» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Квадрат».

Передача двух мешочков со сменой направления под счёт и без счёта (передача перед собой).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование изображения гуся по клеткам в зеркальном отображении.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их

схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков в ладоши, двух ударов кулаками по столу или коленям, двух хлопков в ладоши, двух ударов ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Nochede Cumbia Roberto Scaglioni»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся по высоте элементов: печатной буквы «л» и петли, направленной вверх (под музыкальное сопровождение «Nochede Cumbia Roberto Scaglioni»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «е» и её элемента, заполнение контурного изображения буквы маленькими петлями, знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «е» под счёт.

Вписывание строчной буквы «е» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **21. Буква «ё» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение

«Прямоугольник».

Передача двух мешочков со сменой направления под счёт и без счёта (передача за спиной).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование геометрических фигур в зеркальном отражении.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара кулаками, удара ладонями, удара кулаками по столу или коленям, хлопка в ладоши (под музыкальное сопровождение «Ляля рулит»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся по высоте элементов, большой петли и двух маленьких острых вершин (под музыкальное сопровождение «Ляля рулит»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, затем брашпен (кистью), линия узора одной толщины изменяется по толщине в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «ё» и её элементов, знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «ё» и её элементов под счёт. Вписывание строчной буквы «ё» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **22. Буква «в» (4 часа).**



*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Чередование упражнений «Квадрат» и «Прямоугольник». Передача одного мешочка со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Раскладывание предметов на столе перед собой по инструкции. Соотнесение полученного результата с текстовым описанием местонахождения предметов.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков в ладоши, удара правым кулаком по левому и левым кулаком по правому (под музыкальное сопровождение «Разукрасим все планеты»).

Рисование в воздухе графического узора в виде петель, направленных вниз, чередующихся по длине петель (под музыкальное сопровождение «Разукрасим все планеты»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпенем (кистью), линия узора меняется по толщине в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «в» и её элементов, знакомство с инструкцией поэтапного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «в» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «в» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **23. Буква «у» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Синхрон».

Передача двух мешочков со сменой направления под счёт и безсчёта. Чередование упражнений «Квадрат» и «Прямоугольник».

Упражнение на ориентировку в пространстве. Вписывание предлогов для обозначения местонахождения предметов посуды на картинке.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка в ладоши, удара кулаками перед собой в вертикальной плоскости (пальцы к себе), удара кулаками перед собой в горизонтальной плоскости (пальцы от себя), удара ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Лесная песня»).

Рисование в воздухе графического узора в виде петель, направленных вниз, чередующихся по длине (под музыкальное сопровождение «Лесная песня»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпенем (кистью), линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

Самомассаж подушечек пальцев рук: перекатывание горошины перца (бусины) большим и указательным пальцами левой и правой руки.

Сжимание эспандера (или комка бумаги) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Круговые движения плечами и предплечьями.

Волнообразные движения двумя руками одновременно (с чередованием движений

в горизонтальной и вертикальной плоскости).

Растягивание тонкой резинки пальцами рук.

Упражнение «карандаш-бабочка». Качание карандаша двумя пальцами с чередованием пальцев.

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «у» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «у» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «у» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **24. Буква «д» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «По очереди». Передача двух мешочков разного цвета (перед собой и за спиной) со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Раскрашивание картинок с фруктами по инструкции с предлогами, обозначающими местонахождение предметов.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара левым кулаком, правым кулаком по столу или коленям, указательный жест левым пальцем, правым пальцем (под музыкальное сопровождение «Dollysong»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся по длине петель и острых вершин, направленных вниз (под музыкальное сопровождение «Dollysong»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпен (кистью), линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика». Самомассаж пальцев обеих рук расчёской.

Сжимание эспандера (или комка бумаги) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Суставная гимнастика рук, вытянутых вперёд и в сторону. Чередование поворотов ладонями вверх-вниз, при этом голова поворачивается в сторону ладони, которая вверх.

Растягивание тонкой резинки пальцами рук.

Упражнение «Лесенка» (усложнённый вариант). Поочерёдное соединение больших пальцев рук с остальными пальцами противоположной руки в прямом и обратном порядке.

Движение сложенных ладоней вдоль корпуса вправо и влево (пальцы направлены вверх, пальцы направлены вниз).

Сжимание эспандера (или комка бумаги) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев (второй подход).

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «д» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «д» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «д» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **25. Буква «з» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «По очереди». Передача двух мешочков одного цвета (перед собой и за спиной) со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Пульт». Вписывание букв в клетки по инструкции, содержащей предлогиместонахождения.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов по столу или колену: левым кулаком, ладонями, правым кулаком, ладонями (под музыкальное сопровождение «Круглая песня»).

Рисование в воздухе графического узора в виде круглых петель одинаковой величины, направленных вниз и расположенных внахлест (под музыкальное сопровождение «Круглая песня»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «з» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «з» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «з» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **26. Буква «ь» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками. Упражнение «Батут». Подкидывание мешочка вверх со слежением глазами и «носом», только глазами и ловля двумя руками.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Заполнение таблицы буквами по инструкции, содержащей предлоги местонахождения.

Ритмические упражнения. Повторение серии движений со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара левым кулаком по столу или колену, топая левой ногой, удара правым кулаком по столу или колену, топая правой ногой (под музыкальное сопровождение «Шалунишки»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся петель, направленных вниз и острой вершины сверху, элементы узора одинаковой величины (под музыкальное сопровождение «Шалунишки»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпеном (кистью) линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

*Теория. Работа в прописи.* Рассматривание строчной буквы «ь» и её элемента, заполнение контурного изображения буквы маленькими кругами, знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «ь» под счёт.

Вписывание строчной буквы «ь» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога,

самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **27. Буква «ъ» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками. Упражнение «Батут». Подкидывание мешочка вверх со слежением глазами и носом, только глазами и ловля двумя руками с последующими тремя хлопками по мешочку и топанием 3 раза.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Дом с приведениями». Вписывание букв в клетки по предложенным координатам.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара левой ладонью по столу или колену, топая правой ногой, удара правой ладонью по столу или колену, топая левой ногой (под музыкальное сопровождение «Сладкоежки»).

Рисование в воздухе графического узора в виде линии зиг-заг с маленькими петельками, элементы узора одинаковой величины (под музыкальное сопровождение «Сладкоежки»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте пастельным мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «ъ» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «ъ» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ъ» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **28. Буква «ы» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками. Упражнение «Радуга». Перекидывание перед собой мешочка из правой в левую руку через верх и обратно со сменой направления, под счёт и без счёта. Усложнение: перекидывание с двумя хлопками по мешочку.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Робот».

Обозначение маршрута в пространстве условными знаками.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов по столу или коленям: правой, затем левой ладонью, двумя ладонями накрест по коленям и двумя ладонями по одноимённым коленям (под музыкальное сопровождение «Путник»).

Рисование в воздухе графического узора в виде линии зиг-заг с большими петлями, элементы узора одинаковой величины (под музыкальное сопровождение «Путник»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпен (кистью), линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «ы» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру

пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «ы» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ы» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **29. Буква «э» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Радуга» (с одним мешочком). Передача мешочка перед собой и его перекидывание партнеру со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Ориентировка в схеме комнаты, составление маршрута

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков, двух ударов двумя кулаками по столу или коленям, двух хлопков, двух ударов двумя ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Французская полька»).

Рисование в воздухе графического узора в виде печатной буквы «м» в прямом и перевёрнутом расположении (под музыкальное сопровождение «Французская полька»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «э» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «э» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «э» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **30. Буква «х» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Радуга». Передача мешочков перед собой и их перекидывание партнеру со сменой направления под счёт и без счёта (одновременно с двумя мешочками).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Котики». Ориентировка в лабиринте по шифру.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов двумя руками по одноимённым коленям, накрест по коленям, по одноимённым коленям, накрест по плечам (под музыкальное сопровождение «Wellerman»).

Рисование в воздухе графического узора в виде пружинки с квадратными элементами, чередующимися по величине (под музыкальное сопровождение «Wellerman»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из

предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «х» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «х» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «х» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **31. Буква «ж» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Малая восьмёрка». Передача мешочков перед собой и накрест со сменой направления под счёт и без счёта, (одновременно с двумя мешочками).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Котики». Ориентировка в лабиринте. Составление маршрута с использованием шифра.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов двумя ладонями, ладонями накрест по столу или коленям и хлопка (под музыкальное сопровождение «Funny 256»).

Рисование в воздухе графического узора в виде завитков, направленных вниз с элементами одинаковой величины (под музыкальное сопровождение «Funny 256»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «ж» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «ж» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

## **32. Буква «ф» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Большая восьмёрка».

Передача мешочков за спиной и накрест со сменой направления под счёт и без счёта, (одновременно с двумя мешочками) со сменой направления под счёт и без счёта

Упражнение на ориентировку в пространстве. Раскрашивание левых и правых башмаков и туфель у девочек и мальчиков на сюжетной картинке.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов правым кулаком по столу или колену и одновременное топанье правой ногой, удара левым кулаком по столу или колену и одновременное топанье левой ногой, удара правой ладонью и одновременное топанье правой ногой, удара левой ладонью и одновременное топанье левой ногой (под

музыкальное сопровождение «Человечки сундучные»).

Рисование в воздухе графического узора в виде зигзагообразной линии треугольными петлями (под музыкальное сопровождение «Человечки сундучные»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте пастельным мелком, линия одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ф» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ф» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ф» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

### **33. Буква «я» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками. Упражнение «Шаги». Передача мешочка перед собой с приставным шагом в сторону со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование условных обозначений в клетки карты. Ориентировка по компасу.

Ритмические упражнения. Выполнение движений пальцем по графической схеме (под музыкальное сопровождение («Семейка Адамс»)).

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «я» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «я» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «я» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

### **34. Буква «ц» (4 часа).**

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Квадрат» с шагами. Передача двух мешочков себе перед собой, приставным шагом в сторону, со сменой направления под счёт и без счёта. Исходное положение – ноги вместе.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Дорисовывание недостающих фрагментов на сюжетной картинке по инструкции, содержащей предлоги местонахождения.

Ритмические упражнения. Выполнение движений пальцем по графической схеме (под музыкальное сопровождение «Арам-зам-зам»).

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

*Теория.* Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ц» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика.* Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ц» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ц» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога,

самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

### 35. Буква «щ» (4 часа).

*Подготовительные упражнения.*

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Квадрат» с шагами.

Исходное положение – ноги на ширине плеч. Передача двух мешочков с приставным шагом в сторону со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Конструктивный праксис. «Сервировка стола». Копирование с переворотом на 180 градусов.

Ритмические упражнения. Выполнение движений пальцем по графической схеме (под музыкальное сопровождение «По секрету всему свету»).

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

*Теория. Работа с буквой.* Рассматривание строчной буквы «щ» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

*Практика. Работа в прописи.* Письмо строчной буквы «щ» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «щ» в слова.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

### 36. Итоговое занятие (4 часа).

*Практика. Письменная работа* «Теперь я пишу так».

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий. Письменная работа.

#### Способы проверки результативности

Система отслеживания результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль** проводится на первом занятии с целью выявления отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности.

**Итоговый контроль** проводится по завершении программы для оценки личностных изменений и уровня усвоения содержания программы.

#### Критерии оценивания предметных результатов

Фамилия, имя обучающегося	Умение выполнять кинезиологические, музыкально-ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, рисование графических узоров.	Уровень владения техникой поэлементного письма под счёт, умение работать различными пишущими инструментами, знание базовых терминов программы.	Умение писать связно, сохраняя конфигурацию букв и используя подходящие соединения букв.	Итого (средний показатель)

#### Низкий

Обучающийся выполняет кинезиологические, музыкально-ритмические упражнения,



упражнения на ориентировку в пространстве, рисование графических узоров, умеет вести счёт, чередовать нажим и расслабление пишущей руки при написании строчных букв при значительной помощи педагога. Обучающийся затрудняется называть базовые термины по содержанию программы. Обучающийся создает письменные работы при значительной помощи педагога.

### **Средний**

Обучающийся выполняет кинезиологические, музыкально-ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, рисование графических узоров, умеет вести счёт, чередовать нажим и расслабление пишущей руки при написании строчных букв при помощи педагога. Обучающийся допускает незначительные ошибки в назывании базовых терминов по содержанию ДОП. Обучающийся создает письменные работы при помощи педагога.

### **Высокий**

Обучающийся умеет выполнять кинезиологические, музыкально- ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, рисование графических узоров, умеет вести счёт, чередовать нажим и расслабление пишущей руки при написании строчных букв. Обучающийся знает базовые термины по содержанию ДОП. Обучающийся умеет работать различными пишущими инструментами, самостоятельно создает аккуратные письменные работы.

## **Методические материалы**

### **Алгоритм учебного занятия:**

- Подготовительные упражнения.
- Двигательная активность.
- Кинезиологические упражнения с мячом, с мешочками индивидуально и в паре.
- Упражнение на ориентировку в пространстве и на листе.
- Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта.
- Музыкально-ритмические упражнения под счёт и без счёта, с речевым проговариванием и без проговаривания.
- Рисование в воздухе графических узоров (под музыкальное сопровождение и без него).
- Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпен (кистью) (без музыкального сопровождения).
- Разминка для рук. (Цветные гимнастики).
- Теория. Работа с буквами.
- Разбор правильного написания буквы и непосредственно сама ПРАКТИКА ПИСЬМА
- Работа с различными пишущими инструментами
- Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.
- Практика. Работа в рабочих листах. Письмо буквы и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание буквы в слова.
- Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение.

Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные

формы работы:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся, и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении практических работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

#### **Дидактические материалы:**

1. Раздаточный инвентарь.
2. Раздаточные инструменты.
3. Рабочие листы (автор Мазина В.Д.).

#### **Информационные источники:**

##### **Литература для педагога:**

1. Ахутина Т.В. Методы нейропсихологического обследования детей 6-9 лет. – М.:Издательство В.Секачёв, 2016.-280 с.
2. Безруких М. М. Обучение письму/М. М. Безруких. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2009.
3. Безруких М. М.10 простых шагов к красивому и правильному письму/М. М. Безруких. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.
4. Буюкас Т. М. Работа зрительной системы при точностных движениях руки // Моторные компоненты зрения. – М.: Наука, 1975.
5. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
6. Комплексная коррекция трудностей обучения в школе/ под ред. Ж.М. Глозман, А.Е. Соболевой. – М.: Смысл, 2014. - 544 с.
7. Практическая нейропсихология: помощь неуспевающим школьникам/ под ред. Ж.М. Глозман. – М.: Эксмо, 2010 – 288 с.
8. Семенович А.В. Эти невероятные левши: практическое пособие для психологов и родителей. -М.: Генезис, 2009.-250 с.
9. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие. – М.: Генезис, 2007. – 474 с.
10. Созончук Е., Созончук А. Эффективные методики нейропсихологической коррекции. – М.: Издательские решения, 2017. –50 с.
11. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. М., 2000.
12. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2001.
13. Токарева О.А. Расстройство чтения и письма (дислексии и дисграфии)// Расстройство речи у детей и подростков / Под ред. С. С. Ляпидевского. М., 1969.
14. Цветкова Л.С. Нейропсихология счёта, письма и чтения: нарушение и восстановление. – М.: Юристъ, 1997. – 256 с.
15. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителя: как обучать по законам работы мозга. – М.: Спорт и Культура – 2000, 2017. – 128 с.
16. Шанина Г.Е. Упражнения специальногокинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие. – М.: ВНИИФК, 1999. – 39 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт с бесплатным доступом к музыке [www.vk.com](http://www.vk.com) (или другие).

2. Платформа «GetCourse».
3. Сайт <https://veronikamazina.getcourse.ru> : видео,конспекты,тесты,тренажёры.