

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛОУХСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
от «31» августа 2023 года.  
Протокол № 2

Утверждаю:

Директор МБУДО

«Лоухский районный центр творчества»

Михайлова О.Е.

Приказ от 31 августа 2023 года № 52



Рабочая программа  
**«Кабриоль»**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Наконечная Снежана Павловна  
Педагог дополнительного образования

п. Лоухи  
2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В танце можно различить два вида творчества: исполнительское и композиционное. Исполнительским творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения образов и движений. Композиционным творчеством в танце называется создание новых образов, оригинальность сочетания, комбинирование известных движений своеобразной выразительной пластикой. Рабочая программа «Кабриоль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее по тексту – программа) направлена на дальнейшее развитие этих двух видов танцевального творчества: исполнительское и композиционное. Только развивая творческие способности начинается подлинное эстетическое воспитание. За время обучения в танцевальном объединении обучающиеся приобрели сценический опыт в результате концертной деятельности, а так же расширили диапазон хореографических постановок. Благодаря программе у обучающихся появляется возможность расширить свои познания в области хореографического искусства, овладеть разноплановым концертным репертуаром, а так же продолжать как можно шире раскрывать свой творческий потенциал.

Программа составлена в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребёнка» от 20 ноября 1989 года;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" от 28.09.2020 г.,
- Санитарными правилами и нормами СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 28.01.2021 г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района (далее по тексту Центр),
- локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:** художественная.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

В российском образовании одним из приоритетов является нравственно-эстетическое воспитание детей. Эта задача реализуется в том числе и через приобщение ребенка к танцевальному творчеству, тем самым повышая уровень культуры ребенка. Занятия хореографией позволяют развить координацию, ловкость, гибкость, сформировать красивую осанку или скорректировать её- это способствует развитию уверенности в себе. Танцы – отличный способ эмоциональной разгрузки.

В программу введен новый раздел-аэробика, который поможет обучающимся укрепить не только мышцы тела, но и положительно воздействовать на физическое состояние в целом. Все это позволяет решить задачу здоровьесбережения детей, что

является одним из актуальных и важнейших принципов, реализуемых в современном образовании.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА:**

- индивидуальный образовательный маршрут возможен при наличии одаренных детей
  - для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов
- индивидуальный образовательный маршрут не предусмотрен.

## **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Для занятий в танцевальном объединении необходимо иметь:

музыкальное оборудование (музыкальный центр, портативная колонка), флеш-накопитель, компакт – диски (CD), просторное помещение, оборудованное зеркалами.

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

**в возрасте 14- 17 лет для детей характерны следующие возрастные особенности:**

1. Происходят многочисленные сдвиги, которые носят характер изменений прежних интересов, отношений. Эти изменения чаще всего происходят бурно и неожиданно
2. Изменения в этом возрасте сопровождаются:

- субъективными трудностями подростка (физиологические трудности, внутренние переживания, сумятица)

3. Характерны резкие изменения состояний, реакций, настроения ( неуравновешенность, раздражительность, возбужденность, апатия, слабость)

4. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками.

Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности.

Воспитанники стремятся к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например - изучение определенного движения, необходимого в танце. В этом возрасте учащиеся способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения усложняются.

**Общее количество учебных часов – 432** учебных часа, запланированных на весь период обучения

**1 год обучения** - 216 часов

**2 год обучения** - 216 часов

**Форма обучения** – очная

**Срок освоения программы** – 2 года

**Состав группы: постоянный**

для качественного освоения программы наполняемость обучающихся в творческом объединении составляет **14 человек**.

**Режим занятий:**

продолжительность занятий не должна превышать **2 учебных часа в день**.

После 45 минут занятия необходимо сделать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

**Периодичность занятий:** 3 раза в неделю по **2** учебных часа

**Продолжительность:** продолжительность одного занятия составляет **45 минут**.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

развитие исполнительского и композиционного творчества, совершенствование танцевальной исполнительской техники.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

### **Предметные**

- уметь использовать свое тело для выражения себя через движение,
- повышать уровень исполнения хореографических постановок,
- совершенствовать танцевальную технику,
- осваивать элементы разных танцевальных стилей.

### **Личностные:**

- воспитание творческой инициативы,
- приобщение к здоровому образу жизни,
- приобщать к трудолюбию, самостоятельности.

### **Метапредметные:**

- укреплять физическое здоровье,
- развивать танцевальные способности,
- формировать интерес к самообразованию и самосовершенствованию,
- осваивать актерскую выразительность в исполнительском мастерстве.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные:**

- умеют использовать свое тело для выражения себя через движение,
- повысился уровень исполнения хореографических постановок,
- танцевальная техника стала совершенней,
- освоены элементы разных танцевальных стилей.

### **Личностные:**

- проявляют творческий интерес;
- приобщаются к здоровому образу жизни,
- приобщаются к трудолюбию, самостоятельности.

### **Метапредметные:**

- укрепляется физическое здоровье,
- развиваются танцевальные способности,
- формируется интерес к самообразованию и самосовершенствованию,
- осваивают актерскую выразительность в исполнительском мастерстве.

**Основной формой подведения итогов является:** концерт или выступление с хореографической постановкой на открытых мероприятиях, творческих вечерах, концертах, фестивалях, а так же:

- достижения коллектива (дипломы, грамоты, награды)
- уровень мастерства, популярность коллектива (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

### **На каждом этапе обучения дается материал по следующим разделам:**

- 1) **элементы классического танца** – содержит в себе упражнения у станка, подготавливающие к сложным движениям и физической нагрузке; они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, выворотность, способствуют развитию координации.
- 2) **элементы народно-сценического танца** – в него входят движения народных танцев, а так же упражнения, необходимые для усвоения техники; использование движений народных танцев позволяет равномерно развивать координацию рук, ног, корпуса.

**3) танцевальная импровизация**- на занятиях по импровизации у обучающихся формируется стремление к самостоятельному творчеству и как следствие-развитие творческих способностей. Занятие содержит две ситуации.

**4) аэробика**- позволяет решить задачу здоровьесбережения и задачу физического воспитания; совершенствуют двигательные навыки, укрепляют мышцы тела, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, а так же сердечнососудистую систему.

**5) тренаж** – содержит специальные упражнения для разогрева мышечного аппарата, подготовки к дальнейшим физическим нагрузкам.

**6) элементы эстрадной хореографии** – включает в себя общедоступные движения эстрадных танцев , построенных на современных танцевальных элементах.

**7) элементы джазового танца** – включает в себя знакомство с простыми танцевальными элементами джазового танца.

**8) постановочная работа** – раздел включает в себя разучивание танцевальных постановок, миниатюр, репетиции, подготовку к выступлениям и является результатом всей ранее проделанной работы.

### **АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ:**

#### **1) подготовительная часть:**

- включает в себя тренаж, ритмическую разминку или аэробику.

#### **2) основная часть:**

- включает в себя элементы классического танца или элементы народно-сценического танца, элементы джазового танца, историю танцевальной культуры, элементы эстрадной хореографии; в основной части педагог использует смешанный тип преподавания: все элементы и разделы могут варьироваться по усмотрению педагога и осваиваются в соответствии с этапом обучения.

#### **3) заключительная часть:**

- включает в себя танцевальную импровизацию и/или постановочную работу.

### **Учебный план 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Формы контроля</b>
1	элементы классического танца	6	4	2	<ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение</li><li>- коррекция процесса</li><li>- самоконтроль</li><li>- устный текущий опрос</li><li>- анализ</li></ul>
2	элементы народно-сценического танца	12	10	2	<ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение</li><li>- коррекция процесса</li><li>- самоконтроль</li><li>- устный текущий опрос</li><li>- анализ</li></ul>
3	танцевальная импровизация	14	14	-	<ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение</li><li>- самоконтроль</li><li>- устный текущий опрос</li><li>- анализ</li></ul>
4	аэробика	20	20	-	<ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение</li><li>- коррекция процесса</li><li>- самоконтроль</li><li>- устный текущий опрос</li></ul>

					- анализ
5	тренаж	20	20	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ
6	элементы эстрадной хореографии	14	12	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
7	постановочная работа	130	128	2	- наблюдение - самоконтроль - коррекция процесса - анализ - генеральная репетиция - выступление
8	<b>итого</b>	<b>216</b>	<b>208</b>	<b>8</b>	-

### Содержание.

#### 1) ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:

**теория:** какие экзерсисы бывают? что такое партерный экзерсис? в чем отличие партерного экзерсиса от экзерсиса у станка и на середине? какой экзерсис сложнее и почему?

**практика:**

- повторение элементов классического танца, изученных ранее(grand plie, battement tendu jete, ron de jamb en l'air, battement releve lent)

**новое:** pas chasse(па шассе)-встать в позицию, пр. нога впереди,demi plie, прыжок наверх, пр. нога вынимается на II позицию на 45\*, лев. нога подтягивается, скользя к правой. Этот прыжок должен быть выполнен с продвижением в том же направлении.

**контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

#### 2) ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА:

**теория:** выразительные средства в исполнении народного танца: рисунок, сочетание импровизации и народной традиции, стилизация

**практика:**

повторение ранее изученных элементов в более быстром темпе, характерные движения танцев народов мира, специфика позиций ног, рисунки и построения, использование изученных элементов;

**новое:** круговращение стопы (пяткой) на полу(rond de pied par terre)

**контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

#### 3) ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

**практика:**

на занятиях по импровизации рассматривается две ситуации:

- 1) педагог задает определенную тему
- 2) ученик самостоятельно выбирает тему

Педагог побуждает воспитанников сочинять танцевальные характеристики сказочных или реальных персонажей в жанре народного, эстрадного или классического характера.

Обучает сочинять танцевальные композиции на заданную музыкальную тему. Благодаря танцевальной импровизации у воспитанников развивается ассоциативное мышление, пластическая выразительность. Именно на этих занятиях раскрываются артистические способности учащихся; развивается композиционное творчество и исполнительская манера.

**контроль:**

- наблюдение,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ

**4) АЭРОБИКА**

**практика:**

состоит из нескольких этапов, которые в дальнейшем остаются неизменными:

**разогрев** - включает в себя различные спортивно-танцевальные композиции – « связки» под музыку; энергичные спортивные и танцевальные шаги, повороты, махи руками и ногами, прыжки;

**силовые упражнения на все группы мышц** - приседания, упр.для силы рук и ног, упр.на растяжение позвоночника, упр.для шейного и грудного отделов, упр.для плечевого пояса; упр. для всех групп мышц;

**упражнения на полу или партерные упражнения** - силовые упражнения для мышц пресса, спины, ног, рук. Растяжка - (проработка) всех ранее задействованных мышц тела

**медленная часть** - упражнение на восстановление дыхания, релаксационные упражнения для снятия физического и эмоционального напряжения.

**контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

**5) ТРЕНАЖ**

**практика:**

- ходьба на полупальцах
- ходьба с высоким подниманием коленей
- бег на полупальцах
- бег на полупальцах с высоким коленом
- ходьба и бег по диагонали
- прыжки в стороны по диагонали
- проходки по диагонали с включением элементов народных танцев
- проходки по диагонали с включением элементов классического танца
- проходки по диагонали с включением элементов эстрадного танца

**контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,

- самоконтроль,
- анализ.

## **6) ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

### **теория:**

чем отличается эстрадный танец от народного танца? Что такое драматургия хореографического номера? Можно ли использовать в эстрадном танце различные танцевальные стили?

### **практика:**

разучивание основного танцевального шага эстрадного рок и ролла ; прыжки; вращения; объединение движений в простую комбинацию. Новые знания из данного раздела позволяют учащимся познакомиться с общедоступными формами эстрадной хореографии, расширяют их познания в области хореографического искусства и увеличивают диапазон хореографических постановок.

### **контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## **7) ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА:**

### **теория:**

- дать общую характеристику танца,
- если танец народный, рассказать о быте, обычаях народа,
- рассказать сюжет танца,
- прослушивание фонограммы и ее анализ (темп, ритм, характер)

### **практика:**

- специфика поз – руки, ноги, корпус, голова;
- разучивание движений танца;
- разучивание комбинаций и переходов;
- разучивание фигур танца
- разучивание построений и перестроений
- объединение всех фигур в единое целое;
- исполнение народного стилизованного танца из репертуара « Танцы народов мира».

### **контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ,
- генеральная репетиция.
- выступление.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

к концу 1 года обучения воспитанники должны овладеть рядом умений, знаний и навыков:

- 1.Уметь исполнять элементы классического танца (ранее изученные и новые)
- 2.Уметь исполнять элементы народно – сценического танца(ранее изученные и новые)
- 3.Уметь исполнить танцевальные движения в соответствии с характером и ритмом музыки
- 4.В исполнительской деятельности владеть актерской выразительностью
- 5.Уметь исполнить движения народных танцев в различных комбинациях
- 6.Уметь использовать построения и перестроения в танце

7. Уметь пользоваться предложенным пространством – большим и малым  
 8. Уметь исполнить простой эстрадный танец  
 9. Уметь исполнять танцы, задуманные и поставленные педагогом – хореографом  
 10. Знать основные этапы проведения аэробики  
 11. Уметь комбинировать известные движения, составляя из них простую композицию

### **Учебный план 2 года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Формы контроля</b>
1	элементы классического танца	6	4	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
2	элементы народно-сценического танца	12	10	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
3	танцевальная импровизация	16	16	-	- наблюдение - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
4	аэробика	20	20	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
5	тренаж	20	20	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ
6	элементы джазового танца	12	10	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
7	постановочная работа	130	128	2	- наблюдение - самоконтроль - коррекция процесса - анализ - генеральная репетиция - выступление
8	<b>итого</b>	<b>216</b>	<b>208</b>	<b>8</b>	-

### **Содержание.**

#### **1) ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:**

**теория:** возможно ли в балете увидеть элементы народного танца? ( на примере балета П.И. Чайковского « Щелкунчик»- часть дивертисмента –русский танец « Трепак»); как выглядит русский танец на фоне классического балета?

**практика:**

повторение элементов классического танца, изученных ранее(grand plie, battement tendu jete, ron de jamb en l'air, battement relevé lent, pas chasse(па шассе))  
**новое:** **pas balance**(па баланс)-встать в V позицию, правая нога впереди. С demi plie сделать легкое jete правой ногой с продвижением в сторону, затем подвести левую ногу sur le cou-de-pied сзади(на раз), на два -переступить на лев.ногу на полупальцы, отделив пятку от пола, вытянув пальцы, и на три-опустится на прав.ногу на demi plie, а левую поднять sur le cou-de-pied сзади.

**контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

**2) ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА:**

**теория:** можно ли встретить в хореографической постановке смешанные стили танцев: народного и классического? в каких знаменитых постановках встречаются классический балет и характерный танец?

**практика:**

повторение ранее изученных элементов в более быстром темпе, характерные движения танцев народов мира, специфика позиций ног, положения рук, корпуса; рисунки и построения; использование изученных элементов в постановке танцевальных номеров.

**новое:** «карусель» это рисунок, характерный для многих народных танцев, особенно парных, но его так же могут исполнять только девушки: танцующие делятся на две группы, все идут по часовой стрелке по кругу: в середине в виде «звезды» двигается первая группа, а по краям, двигаясь с остальными танцует вторая группа, вращаясь на подсоколе против часовой стрелки (можно начать разучивание фигуры с более простого варианта, заканчивая более сложным )

**контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

**3) ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

**практика:**

на занятиях по импровизации рассматривается две ситуации:

- 1) педагог задает определенную тему
- 2) ученик самостоятельно выбирает тему

Педагог побуждает воспитанников сочинять танцевальные характеристики сказочных или реальных персонажей в жанре народного, эстрадного или классического характера.

Обучает сочинять танцевальные композиции на заданную музыкальную тему. Благодаря танцевальной импровизации у воспитанников развивается ассоциативное мышление, пластическая выразительность. Именно на этих занятиях раскрываются артистические способности учащихся; развивается композиционное творчество и исполнительская манера.

**контроль:**

- наблюдение,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,

- анализ

## 4) АЭРОБИКА

### практика:

состоит из нескольких этапов, которые в дальнейшем остаются неизменными:

**разогрев** - включает в себя различные спортивно-танцевальные композиции – « связки» под музыку; энергичные спортивные и танцевальные шаги, повороты, махи руками и ногами, прыжки;

**силовые упражнения на все группы мышц** - приседания, упр.для силы рук и ног, упр.на растяжение позвоночника, упр.для шейного и грудного отделов, упр.для плечевого пояса; упр. для всех групп мышц;

**упражнения на полу или партерные упражнения** - силовые упражнения для мышц пресса, спины, ног, рук. Растижка - (проработка) всех ранее задействованных мышц тела

**медленная часть** - упражнение на восстановление дыхания, релаксационные упражнения для снятия физического и эмоционального напряжения.

### контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## 5) ТРЕНАЖ

### практика:

- ходьба на полупальцах

- ходьба с высоким подниманием коленей

- бег на полупальцах

- бег на полупальцах с высоким коленом

- ходьба и бег по диагонали

- прыжки в стороны по диагонали

- проходки по диагонали с включением элементов народных танцев

- проходки по диагонали с включением элементов классического танца

- проходки по диагонали с включением элементов эстрадного танца

### контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ.

## 6) ЭЛЕМЕНТЫ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА

**теория:** чем джаз отличается от народного танца? Можно ли использовать в джазовом танце не выворотные позиции? Каковы характерные особенности джазового танца?

### практика:

- point (пойнт)-вытянутое положение стопы

- press-position(пресс-позишн)-позиция рук,

при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку

- roll down (ролл даун) – спиральный наклон вниз/вперед, начиная от головы

-roll up (ролл ап) -обратное движение с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию

### контроль:

- наблюдение,

- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## **7) ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА:**

### **теория:**

- дать общую характеристику танца,
- если танец народный, рассказать о быте, обычаях народа,
- рассказать сюжет танца,
- прослушивание фонограммы и ее анализ (темп, ритм, характер)

### **практика:**

- специфика поз – руки, ноги, корпус, голова;
- разучивание движений танца;
- разучивание комбинаций и переходов;
- разучивание фигур танца
- разучивание построений и перестроений
- объединение всех фигур в единое целое;
- исполнение народного стилизованного танца из репертуара « Танцы народов мира».

### **контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ,
- генеральная репетиция.
- выступление.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

к концу 2 года обучения воспитанники должны овладеть рядом умений, знаний и навыков:

1. Уметь исполнять элементы классического танца (ранее изученные и новые)
2. Уметь исполнять элементы народно – сценического танца(ранее изученные и новые)
3. Уметь исполнить танцевальные движения в соответствии с характером и ритмом музыки
4. В исполнительской деятельности владеть актерской выразительностью
5. Уметь исполнить движения народных танцев в различных комбинациях
6. Уметь использовать построения и перестроения в танце
7. Уметь пользоваться предложенным пространством – большим и малым
8. Уметь исполнить простой эстрадный танец
9. Уметь исполнять танцы, задуманные и поставленные педагогом – хореографом
10. Знать основные этапы проведения аэробики
11. Уметь комбинировать известные движения, составляя из них простую композицию

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>год обучения</b>	<b>количество учебных недель</b>	<b>количество учебных дней</b>	<b>дата начала реализации программы</b>	<b>дата окончания реализации программы</b>
1 год	36	108	01.09	23.05
2 год	36	108	01.09	23.05

## Методические материалы

<b>Название раздела</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Форма итогового контроля</b>
элементы классического танца	групповое занятие	- показ - пояснение - разучивание - повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
элементы народно-сценического танца	групповое занятие	- показ - пояснение - разучивание - повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
история танцевальной культуры	групповое занятие	- беседа - дискуссия	- устный текущий опрос
ритмическая разминка	групповое занятие	- показ - пояснение - разучивание - повторение - домашнее задание - самостоятельная работа	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ - зачет
тренаж	групповое занятие	- показ - пояснение - разучивание - повторение - самостоятельная работа	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ
игровые танцы	групповое занятие	- показ - пояснение - разучивание - повторение - импровизация	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль
элементы эстрадной хореографии	групповое занятие	- показ - пояснение - разучивание - повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
элементы спортивных танцев	групповое занятие	- показ - пояснение - разучивание - повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
танцевальная импровизация	групповое занятие	- пояснение - показ - самостоятельная работа	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
постановочная	групповое	- прослушивание	- наблюдение

работа	занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение -самостоятельная работа	- самоконтроль - коррекция процесса - анализ - генеральная репетиция - выступление
--------	---------	--	--

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Базарова Н.П. «Классический танец»-методика 4-го,5-го,годов обучения,Л.,1984г.
2. Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца»,Л.,М.,1964г.
3. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, М.,1982г.
4. Ваганова Л.Я. «Основы классического танца», М.,1964г.
5. Ткаченко Т.С. «Народный танец. Издание второе», М., «Искусство»,1967г.
6. запись Степанова Л. «Народные танцы Карелии», «Карелия», Петрозаводск,1959г.
7. запись Смирновой Е.В. «Северная кадриль», «Карелия», Петрозаводск,1977г.
8. Виола Мальми «Истоки карельской хореографии»,Карельский центр народного творчества, Петрозаводск,1994г
9. Абрамова Г.А. «Возрастная психология». Учебное пособие для студентов вузов, М., Академия, 1997 г
10. Волков Б.С. «Психология младшего школьника». Учебное пособие, М., Педагогическое общество России, 2002 г
11. Савченков Ю., Солдатова О., Шилов С. Возрастная физиология (физиологические особенности детей и подростков). Учебник для вузов, ООО « Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2013

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

- 1.Ткаченко Т.С. «Народные танцы: болгарские, немецкие, словацкие др.», М., «Искусство»,1975г.
2. Ткаченко Т.С. «Первые шаги в танцевальном коллективе», М.,1966г.
3. Хелен Идом, Николл Хэтрэк, «Хочу танцевать», Издательство «Махаон»,1998г

### **ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ**

1. <https://dancehelp.ru/pedagogi/>
2. <https://www.instagram.com/dancehelp.ru/>
3. <https://ballet-lessons.wonderhowto.com/>
4. <https://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
5. <https://ikt.ipk74.ru/services/50/>
6. <https://www.sites.google.com/site/livvikovskojenaretshije/home/karelskie-tancy-livviki>
7. <https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2020/04/Dzhaz-tanets-kak-vid-sovremenno-go-tantsa.pdf>
8. [https://studopedia.net/16\\_10112\\_sравнительная-характеристика-классического-балета-и-русского-народного-танца.html](https://studopedia.net/16_10112_sравнительная-характеристика-классического-балета-и-русского-народного-танца.html)
9. [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.2eb0e492-621641bb-d89ea63f-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Trepak\\_\(The\\_Nutcracker\)](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.2eb0e492-621641bb-d89ea63f-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Trepak_(The_Nutcracker))
10. <https://www.youtube.com/watch?v=leWtHtaLQ4o&t=1s>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**на 2024-2025 учебный год**

**Кабриоль 2 год обучения**

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 108

Дата начала реализации программы: 03.09.2024

Дата окончания реализации программы: 23.05.2025

№	дата	тип занятия и разделы	количество ТВО	контроль
1.	03.09.2024	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического танца, либо элементы эстрадного танца; а также: тренаж, аэробику, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
2.	04.09.2024	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического танца, либо элементы эстрадного танца; а также: тренаж, аэробику, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
3.	06.09.2024	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического танца, либо элементы эстрадного танца; а также: тренаж, аэробику, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
4.	10.09.2024	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического танца, либо элементы эстрадного танца; а также: тренаж, аэробику, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
5.	11.09.2024	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического танца, либо элементы эстрадного танца; а также: тренаж, аэробику, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
6.	13.09.2024	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль



























		танцевальную импровизацию и постановочную работу		
106.	20.05.2025	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического танца, либо элементы эстрадного танца; а также: тренаж, аэробику, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
107.	21.05.2025	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического танца, либо элементы эстрадного танца; а также: тренаж, аэробику, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
108.	23.05.2025	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно- сценического танца, либо элементы эстрадного танца; а также: тренаж, аэробику, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ